

***“Las situaciones de la vida ponen en cuestión nuestro saber
/.../ Tenemos, pues, necesidad de recurrir a la inventiva que
rompe con nuestros conocimientos; de integrar lo imaginario y lo
fantástico; de reconocer la fuerza de los sentimientos; de
arriesgarnos sin estar resguardados detrás de nuestros
conocimientos”.***

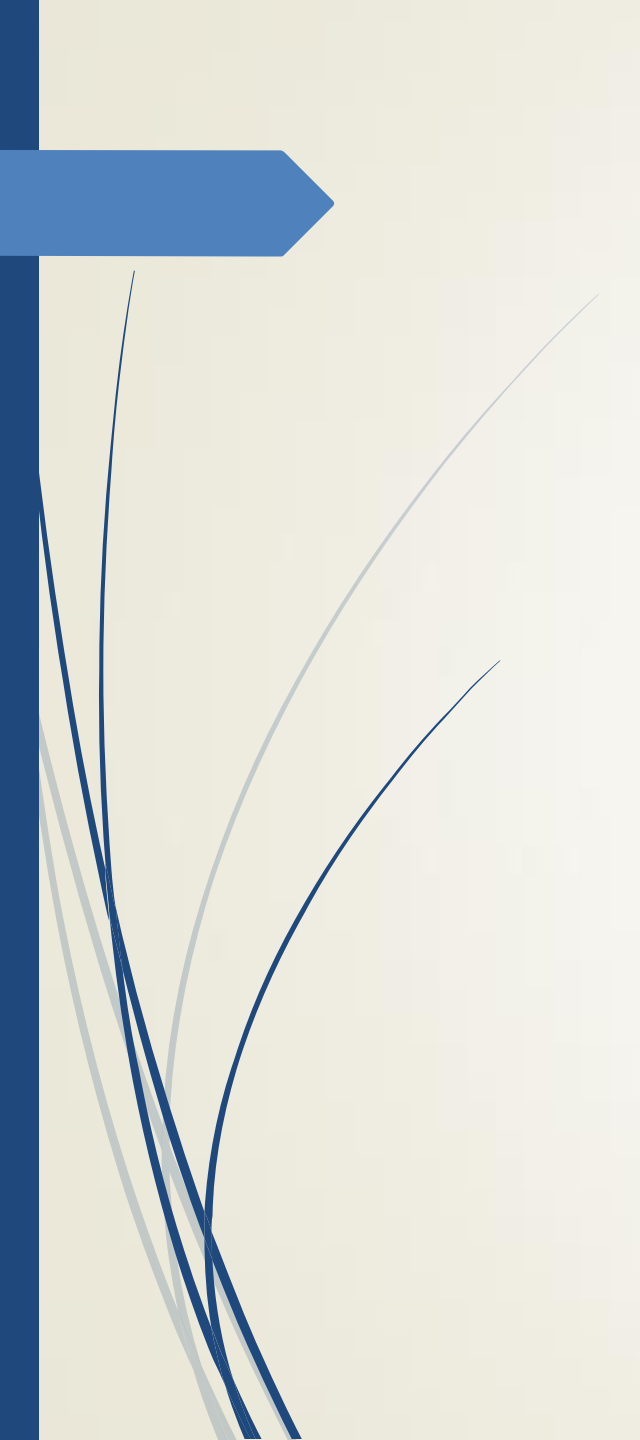
(Cifali, M)



Didáctica profesional: aportes para pensar un nuevo rol docente

Mag. Prof. Esp. Mariana Acosta

2018



“El definir un perfil docente no creo que sea algo que uno pueda lograr de un día para otro. Creo que supone un proceso no solo de práctica y experiencia sino de conocer-se y pensar-se en cada momento....”(María)

Mis herramientas teóricas en esta presentación

➤ **Profesionalización - Experiencia - Trabajo**

Barbier, J. M.

*Profesionalización – Actividad –
Capacidad – Construcción de sentidos.*

Pastré, P. y Vergnaud G.

Didáctica Profesional – Sujeto Capaz

Clot, Y.

Análisis clínico del trabajo – Ergonomía

➤ **La dimensión singular e intersubjetiva**

Blanchard-Laville, C.

Mirada clínica

Cifali, M.

Enfoque clínico, formación y escritura – Formación profesional.

Ferry, G.

Mediadores en el proceso de formación

Winnicott, D.

Espacio transicional

Kaës, R. – Anzieu D.

Fantasmática de la formación – Lo grupal – Lo institucional – Experiencia.

Fernández, A.

Autoría de pensamiento

La formación a lo largo de la vida

Ferry, G

“...ninguna persona se forma a través de sus propios medios (es necesario **tener mediaciones**), tampoco se puede formar por un dispositivo, ni por una institución, ni por otra persona. Formarse no puede ser más que un **trabajo sobre sí mismo, libremente imaginado, deseado y perseguido**, realizado a través **de medios que se ofrecen o que uno mismo se procura...**”

Herramientas teóricas de profesionalización en el trabajo

Didáctica Profesional

“Aprender a hacer, es aprender por y en la actividad. (...) Nos recuerda que es imposible disociar completamente la actividad del aprendizaje.

*(la) didáctica profesional trata de comprender **cómo se desarrolla la conceptualización de la acción**”.*

(Pastré, P)

La Didáctica profesional distingue la TAREA PRESCRITA de TAREA REAL y se centra en esta última.

► **PRIMERO:**

Establecer los **CONCEPTOS PRAGMATICOS** de una situación

► **SEGUNDO:**

Establecer el **MODELO OPERATORIO** o la **MANERA SINGULAR** en la que un operario ha asimilado los conceptos pragmáticos de una situación.

Discordancia creadora

Pastré, P

*“...en la potencia de actuar y de moverse para perseverar en su ser, un **conatus que, a instancias del deseo, nos atraviesa y funda nuestro poder de actuar.** Hay igualmente en él una dimensión de reflexividad, que no se reduce a una simple toma de conciencia, y que constituye una captación y **una transformación de sí por sí**”.*

Retorno sobre sí mismo

(Filloux, J. C)

“...el retorno sobre sí mismo por parte del formador-formado implica **que yo me vuelva consciente de mí mismo, que yo pueda existir por mí mismo** (analizar mi experiencia, mis temores) que no me quede en mí mismo y que acepte que el otro pueda ser un sujeto que pueda hacer lo mismo. [...] para hacer un retorno sobre mí mismo, yo tengo que saber como formador cómo ayudar al otro o a los otros a que hagan ese retorno sobre sí mismos o sobre ellos mismos”.



“La experiencia es eso que me pasa”

Larrosa, J.



¿Recuerdas alguna situación de tu vida profesional en la cual se hiciera tangible la posibilidad de transformación profesional por el aprendizaje de la actividad?

Brevemente, expone una situación concreta de la vida profesional en la cual hayas sentido que los aprendizajes del rol cobraron sentido para ti y generaron ciertas transformaciones.

Herramientas teóricas para pensar nuestro rol docente: mirar al “otro” y a uno mismo, a la vez

FORMAR-SE
COMO
TRABAJO SOBRE
SÍ MISMO

- Intervención
- Acompañamiento
- Dejarse afectar por el grupo
- Mirada Clínica
- Autoría – Creatividad
- Posición dialógica

Intervención

Fernández, A

- **Intervenir: “Venir - Entre”.**
- **Modalidad atencional** del profesional.
- Nuestro principal instrumento de trabajo no es algo ajeno a nosotros, sino que forma parte de la tarea cotidiana: nuestra escucha, nuestra mirada.
- Posibilitar espacios de **autoría de pensamiento**, para quien educa, para quien aprende.
- Nos permite contactar con el **placer de enseñar al prestar atención al otro.**
- **“Yo me relaciono con mi historia, con mis afectos”**: Cifali, M

Acompañamiento

Cifali, M

- - “Te acompaño”, significa que “**ofrezco mi competencia para un pasaje de vida**”. Se construye en contexto (intersubjetividad).
- **IR CON...**
- “Quien acompaña ocupa una particular posición, donde **los problemas de la alteridad** se presentan agudos, exigentes e ineludible”.
- “...se sostiene, no se impone, se opera generosamente, ...**se da prioridad a las capacidades y proyectos de otro**, no se determina desde el exterior...”
- “...**estar dentro, pero también fuera**, involucrarse sin perderse: trabajo psíquico para mantener **la distancia justa...**”
- **Cualidades de ser y de saber:** fiabilidad, autenticidad, sinceridad, discernimiento, capacidad de salir de sí mismo, inteligencia del instante.
- El acompañamiento **es algo a preservar. No es una técnica.**



Dejarse afectar por el grupo

Blanchard-Laville, C

*“La interacción de todos estos psiquismos crea una atmósfera que yo califico de transferencial: cada uno de los participantes podría decir, si estuviese obligado a explicitar lo que ordinariamente no se formula, **cómo vive esa atmósfera, es decir cómo se siente atravesado por los afectos que circulan en ese espacio**”.*

Mirada clínica

Cifali, M – Blanchard Laville, C

- ▶ Se produce en un espacio intermedio o **ENTRE los sujetos**. Interacción.
- ▶ Recupera lo **situado**
- ▶ Recupera lo **singular y lo subjetivo**
- ▶ **Hace visible la posición de los sujetos**
- ▶ Reconoce la existencia de **fenómenos inconscientes y transferenciales**.
- ▶ La mirada no está puesta sobre el otro exclusivamente, sino también sobre **QUIEN MIRA**.
- ▶ Nos permite una **TEORIZACION** hacia la generalidad diferenciándolo de la ley general. **Relatorías...**



¿Recuerdas alguna situación
de intervención o
acompañamiento en el sentido
planteado?

*Brevemente, expone una situación concreta en la cual hayas
llevado adelante acciones de acompañamiento a uno o varios
aprendientes.*



Postura Psicopedagógica

Fernández, A

“...propiciar modalidades de aprendizaje que potencien **posibilidades singulares** de cada persona, ofreciéndole **espacios objetivos, subjetivos, lúdicos**, donde pueda realizar **experiencias con enseñantes** que fortalezcan ese proceso”.

“Aprendiendo a cocinar” de Ariel.



Dibuja una persona aprendiendo.

Yo . ¿Qué está aprendiendo?

El. **Un chef le está enseñando a un muchacho**

Yo. A qué?

El. **A cocinar ... puré de papas.**

Yo. ¿Cómo le enseña?

El. **Le va diciendo. El mismo lo va haciendo** (el chef) **para que el muchacho vea como se hace y así ya sabe...**

Yo. ¿Qué se necesita para aprender, entonces?

El. **“yy.. Prestar atención, escuchar que es lo mismo...ta....tener los materiales”.**

Yo. Vamos a imaginar que estamos en una exposición de cuadros muy famosa, de acá de Montevideo. Y estamos recorriendo... que lindos cuadros vemos !! Ah este que lindo !! Quién es el autor?

(Ariel) Ah que lindo !! Y como se llama?.. **“Aprendiendo a cocinar”, de Ariel.**

El. **“A mi no me tendrían que enseñar.** (Yo: Serías el chef?). **Si yo se hacer muchas cosas: guisos, estofado, puchero, pollo al horno, pizza, milanesas de jamón y queso, pescado, carne...pure de papas, gelatina, flan, tortas fritas, pastelitos, empanadas...”**

Yo. Y quien te enseñó?

El. **Viendo a mi madre aprendí.** Yo. ¿no te contó? El. **Solo en la pizza me dijo que va primero...Iguar hay un mueble en casa (como este) que está lleno de recetas y no las toqué para nada, ni las leí.”**

Yo. O sea que para aprender esto necesitaste ver y escuchar. ¿Y es lo mismo que aprender lo del liceo?

El. **Noooooooooo.** Yo. ¿cómo se aprende en el liceo? El **“...yyy sentado en un banquito, la profe escribe en el pizarrón y vos tenes que copiar. Yyy no, también haciendo los trabajos”.**

Yo. Bueno te propongo trabajar con recetas de cocina de la antigüedad (cuando estudiemos Egipto, Grecia o Roma) y si te animás podés cocinar algo de lo que se comía antes. ¿querés?



Enseñante – Aprendiente

- **Modo Subjetivo de Situarse.**
- Se relacionan con las **experiencias del medio** pero no lo determinan.
- Son **simultáneos**.
- Están **presentes en todo vínculo**.
- Contiene: **Sujeto Epistémico**: Epistemología Genética de Piaget
Sujeto Deseante: Psicoanálisis // **Sujeto Autor de Pensamiento**: Psicopedagogía.



La autoría nace y se desarrolla en
espacios inter-subjetivos.

El sujeto Autor

“Un sujeto se constituye como autor a partir de la **movilidad entre sus posicionamientos** enseñantes y aprendientes.”

- “El autor se produce cuando **se reconoce creando, cuando su obra le muestra algo nuevo de él..**”
- La autoría **es la producción de sentidos** en la que interviene: el **deseo**, el **pensamiento** y la **imaginación**.
- El autor **se inquieta** para conocer más.
- Fabrica con los otros su **autonomía**, que se retroalimenta con la **capacidad de elegir**.
- **Puede nutrirse de lo nuevo.**
- Implica desarrollar la **capacidad atencional**, (atender-se).
- Implica **responsabilidad** de autoría.
- Construirse un pasado : “trabajo de **poner en memoria y de poner en historia** (resaltamos la expresión poner en) gracia al cual un tiempo pasado y definitivamente perdido puede continuar existiendo psíquicamente”.
- “Deseo hostil diferenciador” Freud. **Transformación.**



Se entrelazan con la
autoría de pensamiento

- la capacidad de **elegir**.
- la **autonomía**.
- lo **vocacional**.
- la capacidad de **nutrirse de las experiencias para construir lo nuevo**.
- el **reconocerse pensante**.
- inscribirse en la **escritura**.

El lugar de la *inteligencia* y del *deseo* en el aprendizaje

Fernández, A

- ▶ Nivel lógico: inteligencia
- ▶ Nivel simbólico: dimensión deseante

“Desde los primeros intercambios del bebé con el medio, hay una organización, **una inteligencia sensoriomotriz que se va construyendo** en un proceso en el que **lo que prima es la acción**”.

Conceptualizaciones relacionadas:

- **Madre suficientemente buena:** Winnicott, D
- **Superficie de inscripción:** Fernández, Paín, Rodulfo, etc.



Creatividad y Agresividad

Fernández, A
Anzieu, D

Diferenciamos la **agresividad necesaria y sana** de la **agresión patógena**.

“El trabajo de apropiación del objeto de conocimiento, como todo trabajo creativo, requiere pues, **un cierto grado de agresividad, así como la alimentación necesita de la masticación**”.

CASTORIADIS: IMAGINACION RADICAL.



Posición subjetiva del sujeto autor



“Moverse” entre dos posiciones

“Para poder aprender, **el sujeto tiene que apelar simultáneamente a las dos posiciones, aprendiente y enseñante**. Necesita conectarse con lo que ya conoce y **autorizarse a “mostrar”**, a hacer visible aquello que conoce. Además el pensar es siempre **una apelación a otro, una confrontación con el pensamiento del otro**. Si bien es un proceso intersubjetivo, acontece en la intersubjetividad”.

Fernández. A.



Considerar la posición dialógica

Lo dialógico en la lectura y la escritura
Cantú, G.

“... es un proceso de características dialógicas en el cual el sujeto pone en suspenso provisorio las verdades que ha recibido como certezas absolutas y las cuestiona a partir de su confrontación con palabras que son brindadas por otro real o virtual.

El texto es portador de novedades que el lector debe ser capaz de investir o integrar a sus saberes de base. En este sentido sostenemos que leer es pensar – dialogar, puesto que un proceso que no incluya pensamiento y el diálogo interiorizado no puede denominarse lectura sino repetición u omisión”.
(Cantu, G).



Podemos reflexionar sobre:
¿Cómo nos posicionamos como lector?

(Cantú G)

- ¿Como dialoguista? O sea, ¿es capaz de pensar-dialogar con el texto?
- ¿Como glosador?, o sea, ¿se limita a reproducir pasivamente la información textual?
- ¿Como doxista?, o sea, intenta predominantemente transformar el texto para hacerlo compatible con sus saberes referenciales de base.

¿Cómo se posiciona preferentemente nuestro estudiante como escritor?

(Cantú G)

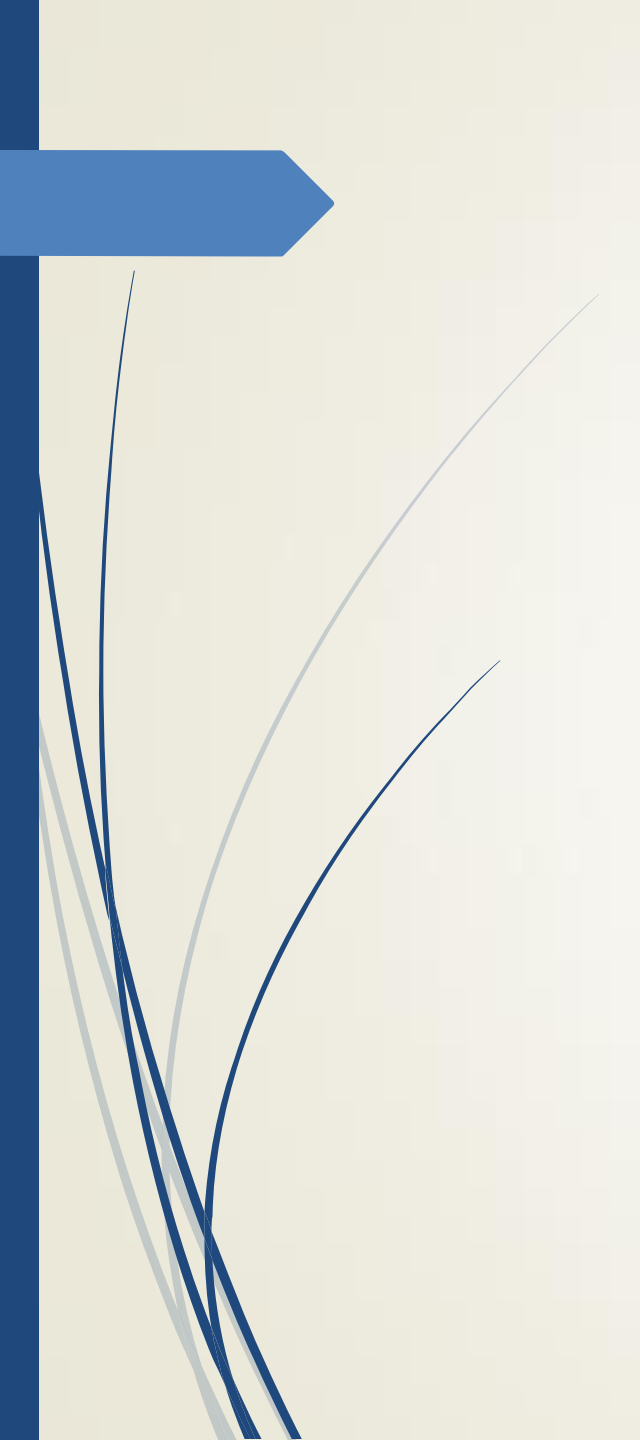
- ¿Cómo productor de un texto autónomo?
- ¿Como copista?; o sea, ¿es reproductor de textos ya escritos?
- O es ¿Transcriptor de textos dictados por otros?



Escritura
3

Proyecta una experiencia de autoría en el sentido planteado por Alicia Fernández.

Vincula este proyecto con las reflexiones aportadas en las escrituras 1 y 2.



“Estamos más bien hechos para fabricar un contexto para vivir. Cuando esta posibilidad se desarma y sobre todo cuando desaparece en forma durable, sobrevivimos en contextos profesionales en los cuales no podemos reconocernos en lo que hacemos. No es raro entonces que perdamos la salud aún antes de no tener una enfermedad”.

(Clot)



Gracias !!