

Conocimiento Artístico con énfasis Música

Subdisciplinas: Aerófono de madera y de metal, Cordófono guitarra y piano.

Contenidos para trayectos:

Descubrimiento, Escucha, Imaginación y Comunicación (6, 7, 8 y 9 años)

- Acercamiento y contacto con el instrumento. Exploración de sus posibilidades sonoras.
- Cualidades del sonido.
- Posición correcta con el instrumento.
- Improvisación sugerida con apoyo rítmico e Improvisación libre.
- Dualidad sonido-silencio.
- Percepción sonora: melodía y armonía.
- El ritmo, el pulso y el acento en pequeñas interpretaciones.
- Recreación de paisaje sonoro.
- Reseña histórica del instrumento y evolución. Estructura del instrumento: sus partes.
- Adquisición de lateralidad para independencia de manos. Digitación.
- Primeras nociones de mecanismo de ejecución
- Presentación de las claves.
- Reconocimiento de compás binario.
- Reconocimiento de compás ternario.
- Figuras: redonda, negra, blanca, corchea y sus respectivos silencios.
- Sonidos: escala DOM.
- Comienzos: tético, acéfalo y anacrúsico.
- Ligadura de expresión.
- Ligadura de prolongación.
- Vivencia de forma: A-B, A-B-A

Contemplación y Creación (10 y 11 años)

Aclaración: los contenidos de los trayectos anteriores están incluidos en estos trayectos.

- Sonidos naturales y alterados
- Alteraciones: propias y accidentales.
- Percepción sonora: tono y semitono.
- Escalas hasta con 3 alteraciones
- Arpeggios de escalas hasta 3 alteraciones.
- Figuras y sus respectivos silencios
- Puntillo.
- Grupos irregulares: tresillo.
- Compases simples
- Compases compuestos.
- Movimientos: Allegro, Andante, Adagio, Largo.
- Elementos de expresión: matices y carácter.
- Tonalidades hasta 3 alteraciones y sus relativos.
- Constitución del acorde. Acordes mayores y menores.
- Acordes de I, IV y V dentro de las escalas.
- Obras a dos voces.
- Intervalos: menores, mayores y justos.
- Ritmos nacionales.
- Ligadura de expresión y Ligadura de prolongación.
- Síncopa.
- Contratiempo.
- Percepción de acordes determinantes de modos Mayor y menor.
- Armonización de sencillas melodías.
- Creación de sencillas melodías

Conocimiento Artístico con énfasis Música

Subdisciplina: Expresión por la Voz

Contenidos para trayectos:

Descubrimiento, Escucha, Imaginación y Comunicación (6, 7, 8 y 9 años)

- El instrumento vocal
- Cualidades del sonido.
- Percepción sonora: melodía y armonía.
- El ritmo, el pulso y el acento en pequeñas interpretaciones.
- Actitud postural: incidencia en la interpretación.
- La voz y la palabra como medio de expresión musical
- La voz hablada y cantada
- Intervalos: segundas, terceras, quintas, octavas
- Ostinatos.
- Canones 2 y 3 voces
- Quodlibet.
- La canción: popular, folklórica y académica.
- Comienzos: tético, anacrúsico y acéfalo.
- Reconocimiento de compás binario.
- Reconocimiento de compás ternario.
- Vivencia de forma: A-B, A-B-A.
- Obras a dos y tres voces.

Contemplación y Creación (10 y 11 años)

Aclaración: los contenidos de los trayectos anteriores están incluidos en estos trayectos.

- Intervalos
- Canto a capella: dos voces
- Canto con acompañamiento instrumental
- Arpeggios de escalas hasta 3 alteraciones.
- Figuras y sus respectivos silencios
- Canciones polifónicas
- Aspectos interpretativos de las obras vocales
- Tonalidades mayores y menores.
- Crear y armonizar obras a cuatro voces.

Conocimiento Artístico con énfasis Música

Subdisciplina: Cordòfono frotado con arco

- Acercamiento y contacto con el instrumento. Exploración de sus posibilidades sonoras.
- Cualidades del sonido.
- El ritmo, el pulso y el acento en pequeñas interpretaciones.
- Recreación de paisaje sonoro.
- Correcta posición corporal y del instrumento
- Primeras nociones de mecanismo de ejecución
- Diferentes disposiciones de los dedos de la mano izquierda.
- Dualidad: sonido – silencio.
- Presentación de las claves.
- Reconocimiento de compás binario.
- Reconocimiento de compás ternario.
- Figuras: redonda, negra, blanca, corchea y sus respectivos silencios.
- Reconocimiento de compás binario.
- Reconocimiento de compás ternario.
- Escalas y arpeggios 1 y 2 octavas
- Dobles cuerdas: iniciación con cuerdas al aire
- Desarrollo de sensibilidad auditiva para obtener calidad en el sonido.
- Entrenamiento de la memoria: preguntas-respuestas, repeticiones, variaciones, etc.
- Reseña histórica del instrumento y evolución. Estructura del instrumento: sus partes.
- Sonidos: escala DOM.

- Comienzos: tético, acéfalo y anacrúsico.
- Ligadura de expresión.
- Ligadura de prolongación.
- Vivencia de forma: A-B, A-B-A

Conocimiento Artístico con énfasis Música

Subdisciplina: Percusión

- Acercamiento y contacto con el instrumento. Exploración de sus posibilidades sonoras.
- Cualidades del sonido.
- Posición correcta con el instrumento y sus mediadores.
- Improvisación sugerida con apoyo rítmico e Improvisación libre.
- Dualidad sonido-silencio.
- El ritmo, el pulso y el acento en pequeñas interpretaciones.
- Recreación de paisaje sonoro.
- Reseña histórica del/los instrumento/s y evolución. Estructura y partes.
- Adquisición de lateralidad para independencia de manos.
- Primeras nociones de mecanismo de ejecución
- Reconocimiento de compás binario.
- Reconocimiento de compás ternario.
- Figuras: redonda, negra, blanca, corchea y sus respectivos silencios.
- Comienzos: tético, acéfalo y anacrúsico.
- Ligadura de expresión.
- Ligadura de prolongación.
- Vivencia de forma: A-B, A-B-A