

# CONCURSO DE OPOSICIÓN PARA PROVEER EN EFECTIVIDAD CARGOS DE DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL CEIP

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### 1- La Educación Artística como una forma de conocimiento

Acaso, M. (2009) La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid. Catarata.

Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en Educación Artística. Barcelona: Octaedro.

Aguirre, Imanol. “Hacia un imaginario para el futuro en educación artística”. Publicado: sin fecha. Consultado: 27 de abril de 2012. <https://grupodeestudiopij.wikispaces.com/file/view/Aguirre.HaciaImaginario.doc>

Aguirre, Imanol. Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Web Universidad Pública de Navarra. Publicado: 8 de julio de 2006. Consultado: 4 de mayo 2012.

Aguirre, Imanol. “Contenidos y enfoques metodológicos de la educación artística” Publicado: sin fecha. Consultado: 4 de mayo de 2012. <http://enobserva.wordpress.com/contenidos-y-enfoques-metodologicos-de-laeducacion-artistica/>

ANEP (2008) Programa de Educación Inicial y Primaria. Montevideo: Rosgal

Arnheim, R. (1954). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial (2005).

Arnheim, R. (1989). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós (2014).

Asensio, M., Pol, E., Sánchez, E. (1998)- El aprendizaje del conocimiento artístico -UAM Ediciones, Madrid.

Augustowsky, G., Massarini, A., Tabakman, S. (2008) Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Bs. As. Tinta Fresca

Bamford, A. (2009)-“El factor ¡wuwaw! El papel de las artes en la educación” Ed. Octaedro, Barcelona.

Barbe-Gall, F. (2009) Cómo hablar de arte a los niños. Ed. Nerea, Donostia.

BARBOSA, ANA MAE (2002). Arte, educación y reconstrucción social. *Cuadernos de Pedagogía* 312, 56-58, Barcelona

Bentancor, D., Lacuesta, A., Pérez, S. (2008) La Educación Artística: desafío y posibilidad de transformación. En II Congreso Nacional e Internacional de Formación Docente. Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente. ANEP-CODICEN

Ciffone, S. (coord.) (2013) El conocimiento artístico en la escuela. Enseñar y aprender Artes Visuales, Música, Expresión Corporal, Teatro y Literatura. Montevideo: Camus Ediciones

del Rio, V.(2007) La educación artística ante el fraude del conocimiento. Texto introductorio a la publicación: “Estrategias críticas para la educación en el arte contemporáneo”, (Olga Fernández – Víctor del Rio) Valladolid, emergentes”, Editorial Biblos, Colección Investigaciones y ensayos, Buenos Aires”

- Dewey, J. (1934). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós (2008).
- Dussel, I., Gutiérrez, D. (Eds.) (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires: Manantial.
- Efland, A. D. (1990). Una historia de la educación del arte. Barcelona: Paidós (2002)
- Efland, A. D. (2002). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro (2004).
- Efland, A., Freedman, K., Stuhr, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. España: Paidós
- Eisner, E. W. (1972). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós (1995).
- Eisner, E. W. (2002). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós (2004).
- Escobar Rodríguez, I.- Conocimientos Fundamentales para la formación artística – Unam – México 2009
- Fernández, Aurora (2006): “Otro mundo es posible ¿qué puede el arte?”, Revista de Estudios Visuales, n°4, diciembre
- Freedman, K. (2003). Enseñar la cultura visual. Barcelona: Octaedro (2006).
- FREEDMAN, K. (2003) Perspectivas sociales de la educación en arte: un nuevo marco para redefinir una asignatura del plan de estudios. II Jornadas de Cultura Visual. Fundación La Caixa. Barcelona
- Freedman, Kerry, Arthur Efland y Patricia Stuh (2003): La educación en el arte posmoderno, Buenos Aires, Paidós.
- Gardner, H. (1982). Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós (2005).
- GEERTZ, C. (1983). El arte como sistema cultural. En *Conocimiento local, Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós (1994)
- Hargreaves, D.J.(2002) “Infancia y educación artística”, Ed.Morata S.L. Madrid.
- Hegel, F. (2006). Estética, Sistema de las Artes. Libertador: Buenos Aires.
- Hernández, F. (2000). Educación y Cultura visual. Octaedro: Barcelona.
- HERNÁNDEZ, F. (2002). Repensar la educación de las artes visuales. Cuadernos de Pedagogía, 312 (52-55).
- Hernández, Fernando (2007): Espigador@s de la cultura visual, Barcelona, Octaedro
- Jiménez, L, Aguirre, I., Pimentel, L. (Coordinadores)- Educación artística, cultura y ciudadanía Fundación Santillana/OEI – Madrid 2015
- Logan, L.M. y Logan, V.G. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona: Oikos Tau.
- Lowenfeld, V., Brittain, L. (1947). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz (1977).
- Marín Videl, R. (2005)- Investigación en educación artística -Universidad de Granada y Universidad de Sevilla
- Martín Aguado, M. - La Educación Artística Plástica en el momento actual, objeto de investigación y materia de estudio. Universidad de Salamanca/ Facultad de Educación

- Martín del Campo Ramírez, S.- El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. Artículo publicado en la revista Educar Número 15 Educación Artística, <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/consulta/educar/dirrseed.html>
- Martínez, L., Gutiérrez, R., Escaño, C. (coords.)(2008) “Nuevas propuestas en educación artística”, Universidad de Málaga
- MEC (2012) Arte y Educación. Geografía de un vínculo. Ponencias de la 1era Bienal de Educación Artística Maldonado 2012
- Minist.Educ.Colombia (2008) “Arte, Cultura y Patrimonio” Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media, Colombia.
- Ministerio de Educación y Cultura (2009) Ley General de Educación. Ley N° 18437. Montevideo: IMPO
- Ministerio de Educación y Cultura. Comisión de Arte y Educación. Aportes al Debate Educativo 2005- 2007 disponible en <http://educacion.mec.gub.uy/boletin7/educacionyarte.pdf>
- Miranda, F., Vicci, G. (2011) *Pensar el arte y la cultura visual en las aulas*. Montevideo. Santillana
- Miranda, F. (2013) Educación y Cultura Visual. Barcelona: Octaedro bolsillo
- Oliveras, E. (2011) *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el S.XXI*. Buenos Aires: Emecé
- Read, H. (1982) La educación por el arte. Madrid: Paidós.
- Sarle, P., Ivaldi, E., Hernandez, L. – Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. OEI – Madrid 2014
- Ros, N. – El lenguaje artístico, la educación y la creación – Univ .Nac. del Centro, Bs. As. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- Ronderos, M., Mantilla M. (1997)- Serie lineamientos curriculares Educación Artística – Mec/CEINAR – Bogotá
- Touriñán López, J. M. (Ed.) (2010). Artes y Educación. Fundamentos de Pedagogía mesoaxiológica. La Coruña: Netbiblo

## **2- La incidencia de la Educación Artística en la construcción de la subjetividad**

- Arnheim, R. (1989). **Nuevos ensayos sobre psicología del arte**. Madrid: Alianza
- Augustowsky, G. (2012) El Arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós
- Cullen, C. (1997) Críticas de las razones de educacr. Buenos Aires: Paidós.
- Cullen, C. (2004) Perfiles ético- políticos de la educación. Buenos Aires: Paidós.
- Cullen, C. (2009) *Entrañas éticas de la identidad docente*. Buenos Aires: lcrj docencia
- Rancière, J. (2002). La división de lo sensible. Estética y política. Salamanca: Consorcio Salamanca.
- Rancière, J. (2005). Sobre políticas estéticas. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona.
- Skliar, C. (2017) Pedagogía de las diferencias. Buenos Aires: novelde/perfiles

Skliar, C., Téllez, M. (2008) *Conmover la educación*. Buenos Aires: Noveduc

VYGOTSKY, L. S.(1972) *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral

VYGOTSKY, L. S.(1982) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

### **3- El aporte de la Educación Artística para la comprensión y la transformación emancipatoria de la realidad individual y colectiva en clave de participación.**

Abad, J. (2012) *Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración*. En [http://www.oei.es/artistica/experiencia\\_estetica\\_artistica.pdf](http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf). (Consultado el 6 de junio de 2013).

Barbosa, Ana M.(2009) *Arte, cultura y educación*. Ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Arte, Diversidad Cultural y Educación. Facultad de Arte PUCP, Perú.

COCA, P. (coord.)(2006) *Arte contemporáneo y educación: un diálogo abierto* Junta de Castilla y León.

.de Sousa Santos, Boaventura. (2006) Capítulo I. *La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes*. En publicación: *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. (encuentros en Buenos Aires). Agosto.2006.p.21 Disponible en la World Wide Web: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/santos/Capitulo%20I.pdf>

Freire, P. (2005) *Pedagogía da autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra

Freire, P. (1990) *El proceso de alfabetización política*. En: Freire, P. (1990) *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*. Paidós, Barcelona.

Giroux, H. (1995) *La pedagogía de frontera en la era del posmodernismo*. En: De Alba, A. (1995) *Posmodernidad y educación*. México: CESU.

Morris, Pablo (2013) *Estudio sobre el aporte de la educación artística a las competencias laborales transversales*, Santiago, Asesorías para el Desarrollo y Consejo de la Cultura y las Artes.

Rancière, J. (2011) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Bordes Manantial

Rebellato, J. (2008) *Ética de la liberación*. Montevideo: Nordan

Renshaw, A. Fletcher, A., Williams, G. (2006) *El abc del arte para niños* Phaidon, London (R.U.)

Reyes, R. (1987) *¿Para qué futuro educamos?* Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental

Sosa, J. (1943) *Los fundamentos de la nueva pedagogía*. Buenos Aires: Américalee.

Sosa, J. (1950) *La expresión creadora del niño*. Buenos Aires: Poseidón.

### **4- La Educación Artística como oportunidad para la apropiación de los bienes culturales en una sociedad inclusiva.**

Aguirre, I. Arriaga, A., González-Vida, R., Marcellán, I., Calvelhe, L. y Olaiz, I. (2015). *Saberes y espacios de interacción de los jóvenes productores de cultura visual*. En I. Aguirre (Coord.), + q kmsmidrs d imgns: Mapeando evaluando la investigación sobre jóvenes productores de cultura visual. mor thN img cnsmsr: Mapping and

- Evaluating Research on Young People as Visual Culture Producers (pp. 45-62). Pamplona: Pamiela-Edarte (UPNA). Disponible en: [www.edarte.org](http://www.edarte.org)
- Brunner, J. (2015) La educación, puerta de la cultura. Madrid: Editorial Antonio Machado Libros.
- Dewey, J. (1965) Libertad y cultura. México: Editorial Uteha
- Lespada, Juan Carlos “**Educación por el arte en comunidades desfavorecidas**” Disponible en [www.fundacion-magister.org.ar](http://www.fundacion-magister.org.ar)
- Mora Muñoz, J. Osses Bustingorry, S. (2012)“Educación Artística en la formación integral” en Estud. pedagóg. vol.38 no.2 Valdivia. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200020>
- FREEDMAN, K. (2006) Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Ed. Octaedro
- ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N., ZAPATERO, D. (2008)- “**El arte contemporáneo en la educación artística** Madrid: Ed.Eneida
- UNESCO (2006). I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, "Educando la creatividad en el siglo XXI". Lisboa, 6-9 de marzo
- Kandisky, V. (1911) De lo espiritual en el arte. Madrid: Editorial Planeta (reedición 1996)
- Lledó, G. (2006) Arte contemporáneo, educación artística y diversidad cultural en: Marian López Fernández (coord.). Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social, pp. 243-284. Madrid, Editorial Fundamentos.
- Muñoz, B. (2006) Salud e interculturalidad en América Latina. Antropología de la salud y crítica intercultural. Quito: Editorial Abya Yala
- Rodríguez, Wanda y Antoinette Alom (2009) El enfoque sociocultural en el diseño y construcción de una comunidad de aprendizaje, en revista electrónica Actividades investigativas en educación, vol 9, número especial, noviembre.
- Stainback, S., Stainback, W. (2001) Aulas inclusivas. Un nuevo modo de vivir el currículo. Madrid: Narcea S.A.
- Greene, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona: Graó.
- OEI (2002) Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Madrid: Editorial Consocio Universitario para la Educación Inclusiva
- Paín, S. (1994) Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión
- Puigdemívol, I. (2001) Educación Especial en la escuela integrada. Barcelona: Grao
- Rickenmann, Renné e Isabelle Mili (2008): “La escucha-descubrimiento y el aprendizaje de la postura de espectador. Contribuciones a una didáctica de la recepción cultural en el medio escolar”, revista Pensamiento, Palabra y Obra, nº1, vol.1.
- Vanoni, E. (2014) Cartografías de la discapacidad. Córdoba: Editorial Brujas

## 5- Educación Artística y Tecnología: relación dialéctica en la construcción del conocimiento.

- Angelo, R. (coordinadora) (2013) Educación y Tic. Montevideo: Editorial Camus
- Augustovsky, G. (2017) La creación audiovisual en la infancia. Buenos Aires: Paidós.
- Báez, M., García, J. (compiladores) (2013) Aportes para (re)pensar el vínculo entre Educación y TIC en la región. Montevideo: Flacso Uruguay
- Carnoy, M. Las Tic en la enseñanza: posibilidades y retos. Disponible en:  
[http://www.uoc.edu/inaugural04/esp/index\\_content.html](http://www.uoc.edu/inaugural04/esp/index_content.html)
- Cibrián de la Serna (2011) Procesos educativos con Tic's en la sociedad del conocimiento. Madrid: Pirámide
- Fullan, M. (2002) Las fuerzas del cambio. Madrid: Akal
- Graviz, A., Pozo, J. (1994) *Niños medios de comunicación y su conocimiento*. Barcelona: Herder.
- Miranda, F. Vocci, G. (2015) Artes Visuales. Tecnologías, contenidos y aprendizajes en la cultura visual y el arte. Montevideo: Santillana

## Bibliografía para apoyo de fundamentación parte B de la Prueba Práctica

### Didáctica

- Anijovich, R., Mora S. (2009) Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique Educación.
- Calaf Roser, F. (2010) Cómo enseñar arte en la escuela. Madrid: Editorial Síntesis
- Camilloni, A y otros (2001) Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, A. (2007) El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós.
- Frigerio, G. Poggi, M. (1992) Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Buenos Aires: Troquel.
- Frigerio, G. (2001). *Los bordes de lo escolar*. En: Duschatzky, S., Birgin, A. ¿Dónde está la escuela? Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Gvirtz, S., Palamidesi, M. () El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Buenos Aires: Aique
- LESPADA, Juan Carlos. Educación por el Arte. Fundamentos y prácticas. Disponible en [www.fundacion-magister.org.ar](http://www.fundacion-magister.org.ar)
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.
- Marín, R. (2003) Didáctica de la Educación Artística. España: Pearson
- PILAR LACASA, MAGALI PASERO(2009) Más allá de un viaje por el arte. Explorando el desarrollo del programa Didáctica del Arte y del Patrimonio Madrid: Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones
- Ptiluck, L. (2006) La planificación didáctica en el nivel inicial. Argentina: Homo Sapiens
- Santos Guerra, M. (2006) *La escuela que aprende*. Madrid: Morata
- Soto, C., Violante, R. (2016) Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. Argentina: Paidós.

Presidencia . Oficina de Planeamiento y Presupuesto. (2014) Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos.

## **Bibliografía de carácter disciplinar**

### Artes Visuales

Breu, R., Ambrós, A. (2011) El cine en la escuela. España: Grao

Gómez, J. R (2008): **Nuevos lenguajes en educación artística: La performance.**

En <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/05/28/0004/performance.pdf>. (Consultado el 5 de junio de 2013).

Guasch, A. (2011), El arte último del siglo XX. Del posminimalismo al lo multicultural. Madrid: Alianza.

Hernández Belver, M. (ed) (2000) Educación artística y arte infantil. Madrid: Ed Fundamentos.

Jiménez, L., Aguirre, I., Lucía, G., Pimentel (Coord.) (2009) Educación artística, cultura y ciudadanía, Madrid: Santillana.

Miranda F. y Vicci, G. (comp.) (2005) La Educación artística pre-universitaria. Montevideo: UDELAR.

### Danza

Abad Carlés, A. (2015) Historia del Ballet y la danza moderna. Barcelona: Alianza Editorial.

Baril, J. (1987) La danza moderna. Barcelona: Paidós

Calmels, D. (2009) Infancias del cuerpo. Argentina: Ediciones Puerto Creativo

Ehrlich, L.(2012) Encastres: propuesta para una escuela en juego. Aportes al trabajo del Maestro Comunitario.

### Expresión Corporal

Akoschky, J y otros. (1998) Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Bs. As. – Barcelona – México: Paidós

Barrán, José Pedro . (1990) Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomos I y II. Montevideo: BANDA Oriental.

Bernard, M. (1985) El cuerpo. Barcelona: Paidós.

Bertherat, Thérèse. (1972) El cuerpo tiene sus razones. Barcelona: Ed. Argos Bergara.

Bertherat, Thérèse. (1993) La guarida del tigre. Barcelona: Paidós.

Brikman, Lola. (2001) El lenguaje del movimiento corporal. Buenos Aires: Lumen.

Brum, Julio, Mariela Celentano y Celeste Zerpa. (1996 ) Sonando... ando. Relato de una experiencia. Montevideo: Ediciones de ITUMP.

Eisner, E. W. (1995) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós

Fernández, Alicia. (s/d) La sexualidad atrapada de la señorita maestra. Buenos Aires: s/d

Fernández, A. (2002) La inteligencia atrapada. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1993) Inteligencias múltiples. Quito: Paidós.

Giraldés, M. (s/d) *Didáctica de la Expresión Corporal*. Buenos Aires: s/d.

Gubbay, M., Kalmar, D. (2016) *El movimiento en la educación. El arte de las consignas en la Expresión Corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Hemsey de Gainza, Violeta y Susana Kesselman.(2003) *Música y Eutonía. El cuerpo en estado de arte*. Buenos Aires: Lumen.

Kalmar, D. (2005) *Qué es la expresión corporal*. Buenos Aires: Lumen

Kesselman, S. (2005) *El pensamiento Corporal*. México: Lumen, 2005

Porstein, Ana María (2016) *Cuerpo, juego, movimiento en el Nivel Inicial*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones

### Música

Aharonián, C. (2004) *Educación, Arte, Música*. Montevideo: Tacuabé

Lurá A., Usandivaras T., (2010) *¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza*. Buenos Aires: Ediciones Colihue

Ribeiro, M. (2010) *Toque y Pase. Una herramienta sonora para el aula*. Uruguay: Dinámica ediciones.

Hemsey de Gainza, V. (editora) (1997) *La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe

Hemsey de Gainza, V.(2013) *El rescate de la Pedagogía Musical*. Buenos Aires: Lumen

Hemsey de Gainza, V (2013) *Construyendo con sonidos. Conciencia y creatividad en la educación musical*. Buenos Aires: Lumen

Olivera, R. (2014) *Sonidos y silencios. La música en la sociedad*. Montevideo: Tacuabé

Schafer, M. (1985) *El Rinoceronte en el aula*. Buenos Aires. Ricordi.

### Literatura

ALVARADO, Maite(2013). *Escritura e invención en la escuela-México*- Fondo de Cultura Económica.

ANDRUETTO , María Teresa(2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba-Argentina -Comunicarte

BLANCO, Lidia (compiladora)(1996). *“Literatura Infantil. Ensayos Críticos”*. Buenos Aires .Ediciones Colihue

BOLAND, Elisa (2011). *“Poesía para chicos”*- Santa Fe-Argentina. Homosapiens.

CALMELS,DANIEL(2014)*El cuerpo en la escritura*.Buenos Aires.Editorial Biblos.

CALVO, Mercedes (2016). *Literatura Inicial-El arte de las palabras* –Suplemento N°.1 N°.2 y No.3.Revista Didáctica. Mdeo. Editorial Camus-

CALVO, Mercedes (2010). *Poesía con niños*. México. Conaculta.

CALVO, Mercedes (2015)*Tomar la palabra-La poesía en la escuela* –México-Fondo de Cultura Económica.

CAÑÓN, Mila y HERMIDA , Carola (2012). *“La literatura en la escuela primaria”* .Buenos Aires. Novedades Educativas.

CASSANY,Daniel (206) *Tras las líneas* .Barcelona.Anagrama.

COLOMER, Teresa (2012)-*Andar entre libros-La lectura literaria en la escuela*.México.Fondo de Cultura Económica-México.



COMINO, Sandra (2009) *Esto no es para vos. reflexiones sobre el campo de la literatura Infantil y Juvenil*. Argentina. La Bohemia

CULLER, Jonathan. <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/culler-jonathan-la-literaturidad1.pdf>

ESPINOZA ELÍAS, Diana Alejandra. *Teoría de la lírica*. (PDF).

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1996). *“El texto narrativo”*. Madrid. Editorial Síntesis.

MONTES, Graciela (1999- 2001 reimpresión) *La frontera indómita*. México. Fondo de Cultura Económica.

MARAUDA, Lauro (2010). *“Panorama de la narrativa fantástica uruguaya”*. Montevideo. Rumbo Editorial.

MARAUDA, Lauro (2016). *Manual de figuras y recursos literarios*. Montevideo. Rumbo Editorial..

MORIN, Edgard. (2001) *Amor, Poesía y Sabiduría*. Barcelona. Seix Barral.

PENNAC, Daniel (2009) *Como una novela*. Barcelona. Anagrama.

PETIT, Michèle (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. Fondo de Cultura Económica.

PIZARRO, C. (2008) *En la búsqueda del lector infinito. Una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente*. Buenos Aires: El lugar Editorial

POZUELO YVANCOS, J.M. (1978); *“La teoría del lenguaje literario”*. Madrid. Ed. Cátedra.

PUNTES DE OYENARD, Sylvia (2006). *“Literatura Infantil”*. Rumbo Editorial-Montevideo.

RISSO DE GARIBALDI, V.; GARIBALDI, C. A.; ACOSTA, Sara (1946) *Canciones, rondas y juegos folklóricos y populares de América y España* Montevideo. Departamento editorial del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal.

RODARI, Gianni (reimpresión 2002) *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Planeta.

WALSH, María Elena. *La poesía en la primera infancia*. (PDF).

### Teatro

Barba, Eugenio. (1994) *La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral*. Buenos Aires: Catálogos.

Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. España: Alba.

Brook, Peter. (1968) *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Ediciones Península.

Eines, J. Mantovani, A. (1997) *Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. España: Gedisa

González Díaz de Araújo, Graciela y otros. (2008). *El teatro en la escuela*. España: Aique.

Grotowsky, Jerzy. (1987) *Hacia un teatro pobre*. México, Bogotá, Madrid: Ediciones Siglo XXI.

Holovatuck, J., Astrosky, D. (2010) *"Manual de juegos y ejercicios teatrales"*. Buenos Aires: E. Atuel.

Lecoq, J. (2004). *El cuerpo poético*. España. Alba.

Martínez, Ditchekenian, Pérez (2014) *El títere en el aula*. Montevideo: Tradinco

Stanilavski, K. (2007). *La preparación del actor*. Buenos Aires. Nuevos Tiempos.

Sormani, Nora Lía. (2004). *"El teatro para niños. Del texto al escenario"*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

