

Programa Maestros Comunitarios 2012

VII FORO

“EL ARTE COMUNITARIO: UN DESAFÍO INTERDISCIPLINARIO”

PMC 



El PMC intenta impactar en la escuela

- ❖ En el mundo interior y en el exterior de la escuela.
- ❖ La construcción de nuevas miradas acerca de: la escuela, la familia o la referencia familiar y la comunidad.
- ❖ Contribuyendo a lograr aprendizajes de calidad y para todos.
- ❖ Promoción de las potencialidades territoriales de cada PMC.
- ❖ El liderazgo de los GR hacen posible la riqueza de los PMC en la diversidad de realidades del país.

LO REALIZADO...

539 maestros
que trabajan en
328 escuelas de
todo el país.

- ❖ Visita a acuerdos de la zona Metropolitana.
- ❖ Coordinación con los Asistentes territoriales y recorrido del territorio.
- ❖ Trabajo con los GRUPOS DE REFERENCIA.
- ❖ Estudio del escenario 2012.
- ❖ Intervención en el territorio.
- ❖ Resultados 2011 de las evaluaciones cuantitativas.
- ❖ Importancia de la reflexión en los colectivos docentes sobre estos resultados.
- ❖ Impacto de la Escuela Comunitaria con la figura del Maestro Comunitario

Algunas proyecciones

Comienza el trabajo en una quinta línea de intervención: transiciones educativas.

- ❖ Avances en inclusión de maestros comunitarios en Educación Inicial.
- ❖ Acompañamiento de los alumnos de sextos años en su tránsito a la enseñanza media.
- ❖ Se han recogido de los territorios distintas experiencias de acompañamiento. Cada institución con los mismos objetivos irá transitando distintos caminos.
- ❖ Formación para todos los docentes comunitarios junto a los Directores de los Centros y a los Inspectores al comienzo del año en forma regionalizada.

EL ARTE COMUNITARIO: UN DESAFÍO INTERDISCIPLINARIO

“ ...Todo ser humano necesita comunicar sus ideas, sentimientos , sus experiencias vitales y lo hace a través de diferentes lenguajes.

El mundo del arte en la actualidad muestra experiencias estéticas diversas, complejas, que se crean a partir de la integración de diferentes lenguajes artísticos.

Acceder a esta integralidad de experiencias artísticas, poderlas apreciar y disfrutar a la vez que comunicarse creativamente con ellas , requiere de la intencionalidad y acción educativa...” .Fundamentación General y Fines del PEIP

ESPACIOS DE ARTE Y DOCENTES

“El aula taller definido como un espacio y un tiempo para accionar donde se pueda sentir, expresar, pensar, crear, enseñar y aprender en colaboración.

Es un lugar de indagación, problematización, cuestionamiento y transformación reconocido por todos, donde se construyen conocimientos y estructuras relacionadas.

El alumno se siente protagonista, en libertad de plantear sus propios proyectos individuales y/o colectivos y donde el docente actúa como enseñante, acompañando desde los saberes el proceso creador y singular de cada alumno...”.Didáctica Fundamentación General y Fines del PEIP

ARTE COMUNITARIO

" ...Hablamos de una forma de arte que nos conecta y el principal valor reside en la calidad de las relaciones humanas que promueve, reconoce y celebra. Esta manera de plantear el arte en comunidad se manifiesta mediante acciones o proyectos que involucran en su propia dinámica a un colectivo. Acciones comunitarias basadas en la participación creativa..." Javier Abad.

ELABORACIÓN DE MATERIALES PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DE APOYO PARA LA TAREA DOCENTE

en las siguientes disciplinas:

- ❖ NARRATIVA
- ❖ PENSAMIENTO CONCEPTUAL
- ❖ CIRCO
- ❖ DANZA
- ❖ RECREACIÓN



E N C A S T R E S