

“ENCASTRES...ALGUNAS PROPUESTAS PARA UNA ESCUELA EN JUEGO”

“Encastres. Algunas propuestas para una escuela en juego” son parte de un Proyecto de Investigación y Desarrollo que busca promover procesos de reflexión y creación en los profesionales de la educación en el cotidiano escolar.

ENCASTRE PENSAMIENTO CONCEPTUAL

Autores: Lucía Forteza y Narda Ramos

En este encastre, la intención es aportar especialmente a potenciar el llamado pensamiento conceptual. El proceso de formación de conceptos aparece aquí ligado a premisas tales como la construcción de una relación singular con el saber: la inscripción en un relato personal y grupal de los conocimientos que se ponen en juego, el fortalecimiento y la sistematización del carácter voluntario, selectivo y lógico de las capacidades de memoria y de atención, la frecuentación de la operación de clasificación y la apropiación de un universo de palabras potentes que identifiquen las categorías construidas y expliciten las relaciones entre ellas. En este material se invita a recorrer múltiples propuestas que intentan abordar la cuestión del enseñar a pensar; la tarea de siempre de la escuela y el desafío que el PMC reinventa cotidianamente desde sus espacios de intervención

ENCASTRE NARRATIVAS

Autores: Marcelo Ribeiro y Miriam Márquez

Este encastre tiene la intención de pensar una educación que ponga el centro del proceso educativo en el protagonismo de los propios sujetos. Es un insumo más para incentivar a la escuela a brindar estrategias a los niños y a las niñas que les permitan resignificar y reorganizar los propios saberes; partiendo de la problematización de la cotidianeidad, rescatando sus dudas, inquietudes, curiosidades, deseos. También son puertas abiertas a la narrativa oral y a la narrativa escrita (vehículos para la creación de significado y la construcción cultural). Pero también abiertas a otras narrativas: corporales, animadas, sonoras, visuales, que son comienzo de caminos que, en su transitar, alimentan y se hacen parte del conocimiento. En definitiva este encastre conlleva el deseo de aportar algunos “otros” matices para el maestro tejedor de una escuela en juego.

ENCASTRE CIRCO

Autores: Virginia Alonso y Adriana Barlocco

En este encastre se brindan aportes de Circo en su dimensión artística, incluido recientemente en el contexto educativo de la Escuela Primaria. El siguiente trabajo brindará la posibilidad de acercarse a este campo: por un lado, desde una perspectiva histórica y teórica; por otro, desde diversas propuestas en las que las autoras han trabajado en sus respectivas prácticas educativas. Se propone, pues, como un aporte para el abordaje de una práctica enriquecedora de la experiencia corporal, de la mano de una tradición artística, donde las dimensiones técnica, creativa y compositiva son sumamente importantes para no reducir esta disciplina a la transmisión de meros ejercicios acrobáticos.

ENCASTRE DANZA

Autora: Leticia

Ehrlich

En estas propuestas de DANZA se apunta a incentivar la experiencia artística y creativa con el cuerpo. Se busca compartir instancias de exploración con el movimiento en el espacio y en el tiempo. Se espera que el material sirva de disparador para motivar al docente a bailar junto con los niños, a componer y a disfrutar del movimiento.

ENCASTRE RECREACIÓN

Autor: Hernán Espiga

El encastre de RECREACIÓN intenta promover una reflexión sobre el fenómeno lúdico y recreativo en las escuelas y presentar algunas posibles propuestas que sirvan de base para que el docente elabore y desarrolle. Pensar el juego y la recreación, en el marco de la Educación Física en las escuelas públicas, nos lleva necesariamente a revisar los conceptos de recreación, ocio-tiempo libre, el lugar del juego y la acción de jugar. Intentamos con estas páginas darle un lugar al juego y la recreación en la educación, no como recurso didáctico sino como un fin en sí mismo, como actividad humana y humanizadora con valor propio.

Mochila materiales para el trabajo de Maestros Comunitarios

Fundamentación

Desde la Coordinación del Programa Maestros Comunitarios se viene trabajando en la capacidad de nutrir a los Maestros Comunitarios con diferentes apoyos y sustentos que garanticen la calidad de su tarea. De este modo, se considera valioso poner a disposición de los Maestros Comunitarios distintos materiales, herramientas y recursos que contribuyan a enriquecer su hacer cotidiano, en tanto significa un respaldo para su **propuesta pedagógica – didáctica cotidiana**.

La mochila pondrá a disposición de los Maestros Comunitarios recursos que no siempre están al alcance de los maestros en las escuelas en las que se trabaja. Se trata de **materiales educativos de calidad**, diseñados especialmente por especialistas que destacan en sus áreas de trabajo.

Es por esto que programamos hacer llegar a los Maestros Comunitarios de todo el país una mochila/bolso con recursos para que el maestro pueda incorporar a su práctica **elementos innovadores**, contenidos culturalmente valiosos para poner a disposición de los niños y las familias con las cuales trabaja.

Esta opción se vincula con la importancia que entendemos asume favorecer el acercamiento a distintas manifestaciones de la cultura como una forma de enriquecer la práctica profesional de los Maestros Comunitarios.

Entendemos que la escuela pública **es proyecto de cultura para todos**, es la posibilidad de participación en lo común y es en este sentido que entendemos la importancia de que la mochila materialice la vocación democratizadora de la escuela pública uruguaya que se ha ocupado y apuesta a seguirse ocupando de poner a disposición de todos expresiones de la cultura de la mejor calidad

Los contenidos de la mochila/bolso

Algunos de los contenidos complementan y permiten desarrollar con mayor profundidad las propuestas que las guías didácticas para Maestros Comunitarios que estarán llegando a los Maestros mediados del corriente año. Ejemplos de esto son: el disco “Aldaba en el Agua” del músico nacional Marcelo Ribeiro, la adaptación de “Don Juan el Zorro” de Verónica Leite y los materiales didácticos para trabajar en matemáticas diseñados por el matemático uruguayo Omar Gil.

Música

Se propone como contenido el disco “Aldaba en el Agua” del músico nacional Marcelo Ribeiro. Este disco reúne 14 canciones de los más diversos géneros, (juntos con 7 tracks vinculados a sonidos de la naturaleza) y es parte de la propuesta del libro “TOQUE Y PASE, una herramienta sonora para el aula” del mismo autor, editado en el año 2010 por Dinámica ediciones.

Cada canción conlleva en su letra, la posibilidad de desplegarse en un planteo didáctico para el maestro, remitido no solo a lo musical, si no a distintas temáticas curriculares, ya sea ciencias naturales, historia, matemáticas, lengua o ciencias sociales.

Prueba de ello son las referencias que hacen las cartillas de apoyo al maestro comunitario, próximas a editarse, y la cantidad de escuelas en que se han utilizado para distintas presentaciones, ya sean artísticas o educativas.

El disco lleva un anexo impreso, que plantea de manera sencilla, una serie de posibilidades, ideas y disparadores de cómo trabajar con algunas canciones o la manera de remitirse a otras propuestas más elaboradas, como las ya citadas cartillas.

Por estos motivos lo hace un material único y de gran aliento para el maestro, que puede encontrar en este material, una nueva herramienta para sus planteos didácticos, una posibilidad de refrescar en otra fuente el devenir del trabajo educativo diario.

La libreta sabia

Es una libreta de apuntes que tiene algunos contenidos diseñados para escolares, motivando su aprendizaje a través de la lectura y escritura. Los temas son elegidos y elaborados para incentivar la búsqueda de información, generar curiosidad y el desarrollo de la creatividad. Se considera como un buen aporte para esta mochila didáctica, ya que, permitirá la interacción del niño y el maestro y del niño con su familia según se lo proponga.

En su presentación la libreta posee hojas lisas y con renglones para diferentes alternativas didácticas acordes a las necesidades y contenidos que se pretendan subrayar. En cuanto a los contenidos explicitados cuenta con narraciones breves, historias, anécdotas o pensamientos reconocidos que invitan a la reflexión, así también cuenta con sencillos ejercicios de razonamiento lógico para potenciar este desarrollo en el niño. Esta libreta es creación de Ma. Laura Keylian.

La libreta está asociada a los apuntes y deberes tradicionales, por ello ofrece un modelo alternativo que propone la sorpresa y la novedad en su propuesta.

Títere comunitario

Es una creación diseñada por el taller Títeres del Timbó, pensado fundamentalmente para la tarea **comunicativa** del maestro.

Es un producto totalmente artesanal, desde su diseño hasta su construcción, se trata de un personaje de tipo antropomorfo, con una cabeza modelada en goma espuma que sintetiza los principales rasgos faciales humanos. En tanto diseño facial es andrógino, es decir, posibilitando una libre expresión del personaje, evitando una limitación de género o adaptándose a distintas opciones y momentos.

Está diseñado para que el títere se guarde a sí mismo, es decir, la manga que sirve de cuerpo, es reversible y al darse vuelta queda cubriendo el títere protegiéndole de distintos factores ambientales o accidentales, facilitando su transporte y almacenamiento. La estructura del mismo está reforzada por macizos de goma espuma, guata y tela.

Este material pretende que el maestro tenga la **mayor amplitud** a la hora de crear personajes, mediando con el entorno y las necesidades del propio trabajo, y no por las limitaciones técnicas del objeto. Por otra parte, se incluirá junto al títere una pequeña cartilla especificando los usos e información de interés acerca del mismo.